

**Le Laboratoire de Recherche en Études Littéraires, Linguistiques,
Artistiques et Philosophiques**

Faculté Polydisciplinaire d'Errachidia – Université Moulay Ismaïl

Organise un Colloque International

sous le thème :

« Le Désert : regards croisés en littérature, linguistique, arts et philosophie »

12–13 décembre 2025 – Errachidia, Maroc

Argumentaire

Le désert, bien au-delà de son apparente aridité géographique, se révèle comme un espace de densité symbolique, de charge existentielle et d'interrogation ontologique. Loin d'être un simple vide ou une étendue stérile, il incarne un horizon de sens propice à la méditation, à la création et à la quête de vérité. Il occupe, dans l'imaginaire collectif et individuel, une place centrale, nourrissant récits, mythes, œuvres artistiques et pensées philosophiques à travers les âges.

En **littérature**, le désert est tour à tour lieu de nomadisme, de bravoure et de solitude, avant de devenir, dans les écritures modernes, un miroir de l'intériorité, une scène de rupture, d'errance et de contemplation. De décor, il se mue en acteur, révélateur, voire matrice de signification.

Sur le plan **linguistique**, il dépasse la description pour se charger de figures, d'allégories et de connotations spirituelles. Il hante lexiques, proverbes et récits oraux, oscillant entre péril et sagesse, silence et révélation.

Dans les **arts visuels et performatifs**, il fascine par sa lumière brute, ses étendues et son silence. Peinture, photographie, cinéma ou musique y puisent une esthétique de l'épure, du vide et de l'attente, révélant des états extrêmes : solitude, extase, dévoilement.

En **philosophie et spiritualité**, il est un seuil : lieu d'éveil, de dépouillement et de suspension des repères, devenant espace de recommencement, d'émergence de l'être et d'épreuve mystique.

Ce colloque propose ainsi d'interroger le désert comme **figure anthropologique, archétype symbolique et matrice culturelle** à travers des lectures plurielles. Il s'agira de le penser non seulement comme espace physique, mais comme **paradigme du savoir, de la création et de la mémoire**.

Objectifs du colloque

- ✓ Repenser le désert comme entité symbolique, esthétique et ontologique
- ✓ Croiser les regards disciplinaires autour d'un objet commun
- ✓ Explorer ses fonctions poétiques, philosophiques et culturelles
- ✓ Mettre en dialogue les imaginaires désertiques arabes et d'autres traditions

Axes thématiques

1. Le désert dans l'imaginaire littéraire

- ✓ Poétique du désert : des textes anciens aux écritures contemporaines
- ✓ Espace narratif et quête existentielle
- ✓ Écritures du désert (récits de voyage, autobiographies, journaux d'errance)

2. Langue, lexique et culture orale du désert

- ✓ Sémantique du désert dans la langue arabe
- ✓ Héritages linguistiques nomades et traditions orales sahariennes
- ✓ Proverbes, sagesses et transmissions culturelles

3. Arts visuels, sons et formes désertiques

- ✓ Esthétiques du vide et de la lumière (peinture, photo, cinéma)
- ✓ Musiques et danses : rythmes et rituels
- ✓ Architecture saharienne et expression de l'espace

4. Le désert entre philosophie, religion et mystique

- ✓ Pensée philosophique : vide, silence, altérité
- ✓ Traditions spirituelles et expérience mystique
- ✓ Retraite : de l'érémisme à l'extase

5. Désert, identité et souveraineté symbolique

- ✓ Matrice identitaire et politique
- ✓ Représentations coloniales et discours anthropologiques
- ✓ Espace d'inscription de la mémoire et de la résistance

Modalités de participation

- ✓ **Langues acceptées** : Arabe, Français, Anglais

- ✓ **Format des propositions** :

- Résumé de **250 mots maximum + 5 mots-clés**
- Indiquer l'**axe thématique** choisi
- ✓ **Texte final** :
- **15 pages maximum** (notes et bibliographie incluses)
- **Inédit** (non publié ou présenté ailleurs)

- ✓ **Normes rédactionnelles** :

- **Arabe** : Police *Traditional Arabic*, taille 16, interligne 1,5
- **Français/Anglais** : Police *Times New Roman*, taille 12, interligne 1,5

Dossier de soumission

Le dossier (en fichier Word/PDF) doit inclure :

- ✓ Nom et prénom complets
- ✓ Statut académique et établissement de rattachement
- ✓ Adresse email et numéro de téléphone
- ✓ Mini-CV académique (publications et participations scientifiques)

Dates importantes

- ✓ **20 septembre 2025** : Date limite d'envoi des résumés
- ✓ **31 octobre 2025** : Date limite d'envoi des textes complets
- ✓ **15 novembre 2025** : Notification d'acceptation après évaluation
- ✓ **12-13 décembre 2025** : Tenue du colloque

Adresse d'envoi

- ✓ **colloquesahara2025@gmail.com**

Comité de coordination

Zahra CHELLAT, Rachid OUADIJA, Khalid NOUAMI, Abdelfattah KAMMOUNI, Ahmed TOUALA , Abdelfattah CHETYOUY

Comité scientifique

Abdellah BERRIMI, Saïd KARIMI, Mohamed HAJAOUI, Abderrahmane TEMARA, Mohamed BOUAZZA, Bachir TAHALI, Rachid Ben SAID, Abdellatif Mahfoud, Khalid Amine, Zahra CHELLAT, Rachid OUADIJA, Khalid NOUAMI, Abdelfattah KAMMOUNI, Ahmed TOUALA Abdelfattah CHETYOUY, Nidal BENATOU, Abdessamad ZAHOURI...

Lieu du colloque

Faculté Polydisciplinaire d'Errachidia

Université Moulay Ismaïl, Maroc